
CONEXIÓN
MANGA
Nº 067
ESPECIAL
DVD
AQUARION EVOL
HEREDEROS DE
LA LEYENDA
YOZAKURA
QUARTET
HOSHI NO UMI
NISEMONOGATARI
EL RETORNO DE LO EXTRAORDINARIO
VIDEOJUEGOS
DEVIL MAY CRY
HD COLLECTION
XENOBLADE
CHRONICLES
Nº 067
$39.99
$4.25 USD
7 509761 103065
67



PRÓXIMAMENTE

NUEVA
TEMPORADA

CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD

DESDE JAPÓN

ENVIADOS ESPECIALES
JUAN ANTONIO FLORES
ARTURO MONLUI
MARIO MONROY


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD
連絡 漫画






CONEXION
MANGA
連絡 漫画

Conexión Manga Especial DVD 連絡 漫画

editorial

Hola, queridos lectores Otakus, Gamers y Akiba-Kei, me es muy grato el poder saludarlos de nueva cuenta en esta página de bienvenida. ¿Saben? Aún tengo la duda de si ustedes en verdad le dedican un tiempo a leer la carta editorial, no es ningún tipo de queja pero es algo que me he preguntado desde hace mucho tiempo; a decir verdad creo que la mayoría de ustedes ven esta página como una especia de informe de gobierno XD y la verdad no los culpo, pues creo que es por una mala percepción que tienen de esta página tan importante.

Con base a mi terrible suposición el día de hoy haré un experimento. Para saber si estoy en lo correcto haré una dinámica para obsequiar algo en esta página, así es, lo único que pido es que manden un correo a conexión.manga.dvd@gmail.com con el subject "Yo sí leo la editorial de *Conexión Manga DVD*" si eres el primer@ en mandar este correo yo te invito el cine y te regalo una tarjeta con valor de $500 pesos para que puedes disfrutar de más funciones; esta dinámica la hago porque me gustaría conocer personalmente a la persona que le dedica algo de su tiempo para leer la bienvenida a la publicación, ya sé que el verme no representa para nada un premio y preferirían algún regalo de infomercial, pero espero el ganador pueda darme ese honor.

Me despido de ustedes y espero llegue tan sólo un correo a la bandeja de entrada de CM DVD. :D

Mario Monroy



CONTENIDO

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / EDITOR JUNIOR MARIO MONROY / COLABORADORES MÓNICA URIBE, MARTÍN ÁNGELES, IVONNE LÓPEZ, GABY MAYA, JESÚS CHAVARRIA, ERNESTO OLICÓN, OFELIA ESTREDA / DIRECCIÓN DE ARTE JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / DISEÑO GRÁFICO JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / ARTE FINAL CESÁR MORALES MORENO / CALIDAD DIGITAL EDITOPOSTER / CORRECCIÓN DE ESTILO ERIKA PANTOJA

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / ADMINISTRACIÓN CLAUDIA FLORES VALDOVINOS / OPERACIONES ADRIANA VILLALOBOS / CIRCULACIÓN OSCAR CHÁVEZ

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 ext. 103 / ¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR? MARCA 1323-0100 EXT. 111 Ó 5005-9586 CON RAFAEL ESQUIVEL G.

ESPECIAL CONEXIÓN MANGA NO. 67 Publicación Mensual. Abril 2012. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156 Col. Santa María La Ribera. México D.F. C. P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705 No. IMPI 896649 DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Calle Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F. Tel. 5591-1400 a través del DESPACHO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón No. 87 Planta Baja, Col. San Rafael, México, D.F. C.P 06470, Tel. 5128-6670. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87 México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. DISTRIBUCIÓN EN CENTRO Y SUDAMÉRICA: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 y 5536-4087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx. Impresa en: JAVIC Impresos, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco C.P. 03100.



Hola, *Conexión Manga* saludos a todos los que trabajan en la revista, yo soy Minerva tengo 12 años y soy de Cancún Quintana Roo, hace unos días les mandé información de un anime, me gustaría que lo publicaran pues es mi anime favorito. Bueno ya estando aquí me gustaría decir que su DVD es ¡wow, wow, wow! es de lo mejor ya que vienen animes muy padres, algunos fuertes y otros muy lindos; bueno saludos todos los conductores del DVD porque son muy buena onda y porque me agradan todas las partes del DVD, pero las que me fascinan son la de música y la de anime, ah por cierto me encantó la serie que publicaron esta vez la de AO NO EXORCIST o EL EXORCISTA AZUL está para arder de la emoción, la aventura y más, bueno esto fue todo espero publiquen el anime en el DVD y si lo hacen muchas gracias y si no, bueno no le podemos hacer nada pero aún así gracias.

Hola, Minerva gracias por todos esos comentarios tan positivos, nos haces sentir muy bien y en la redacción compartimos tu gusto por Ao no Exorcist, es un anime increíble. Todos los conductores del DVD te mandan un fuerte abrazo y te desean lo mejor, hasta pronto y esperamos seguir contando con tu apoyo.

Qué onda, chavos de CM es la primera vez que les escribo una felicitación por su revista que está chidísima, es la tercera vez que la compro y me ha gustado mucho y la seguiré comprando he conocido nuevos animes gracias a su revista.
Sigan así, mis mejores deseos...
Arigatou gozaimasu :)

Hola, Iván gracias por tu apoyo, qué bien que te esté gustando la revista, nos da mucho gusto saber que contamos con un seguidor más en este mundo del anime y el manga, te mandamos un abrazo y toda la suerte del mundo.

Hola, amigos de *Conexión Manga* soy Carlos y soy de Torreón Coahuila. Me gustaría que hicieran reportajes de las convenciones de La Carnage en Torreón. Yo creo que merece que hablen de La Carnage en Torreón y que se salga de la MOLE y TNT un rato. Hay más convenciones fuera del D.F. Y hablen más de los animes como la tercera temporada de Shakugan no shana, Blood clamp. Sin más que decir bye. Los fanáticos de anime de Torreón, sección 33.55 Shana come melón de Tlahualilo.

Hola, Carlos estamos de acuerdo contigo, las convenciones realizadas fuera del D.F. bien valen la pena para hacer un reportaje, pero la decisión final de ese tipo de coberturas no es nuestra, pero no creas que lo olvidaremos, pronto haremos una petición para poder visitar algunas de las convenciones más importantes del interior de la República. Gracias por tus comentarios y esperamos tener pronto noticias sobre esto.

Hola, amigos de *Conexión Manga* mi nombre es Luís. En realidad me gustaría que dedicaran un poco de atención a este correo ya que tengo algunas sugerencias y preguntas:

1.-En primera me gustaría saber para cuándo estaría disponible la segunda temporada de H.O.T.D.
2.-También me gustaría que cuando hablan en el DVD editen mejor entre corte y corte porque se ve un poco mal que se queden sin decir nada 2 ó 3 segundos.
3.- La vedad yo no soy un jovencito y me gustaría que hicieran un efecto flashback con las series del pasado que marcaron la vida de los otakus más viejos y que hasta la fecha siguen llamando la atención.
4.-También me encantaría que en la impresión de las revistas no vinieran pegadas del centro ya que cuando uno quiere sacar los pósteres no se pueden sacar a la perfección y se acaban rompiendo.
5.- También en la sección de aprendizaje de japonés me gustaría que separaran por columnas palabras de vocabulario y frases porque en ocasiones llega a ser un poco confuso.
La verdad por ahora se me acabaron las ideas y el tiempo así que me despido. Espero que tomen en cuenta mis sugerencias y respondan mi pregunta (no crean que soy un fetichista y por eso pregunto sobre hot ¡¡eh!!)
Así que sayonara.

Hola, Luis muchas gracias por tomarte la molestia de escribirnos tus observaciones, creéme que las tomaremos en cuenta en medida de lo posible, así que ahí te van nuestras respuestas.

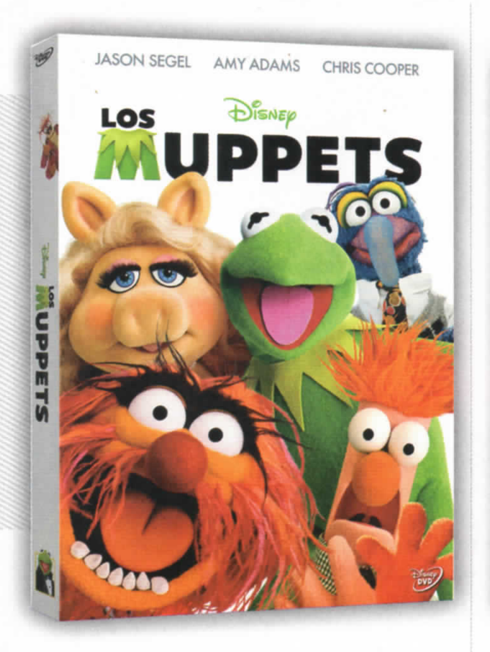
1.- Hasta este momento no hay nada confirmado sobre una segunda temporada de la serie, pero debido al gran éxito que alcanzó, es cuestión de tiempo sólo queda ser pacientes.
2.- ¡Listo! Ya le dimos sus buenos "mapes" al editor, no volverá a suceder, te lo garantizamos.
3.- No eres la primer persona que nos pide esto, pero anteriormente en *Conexión Manga* normal existía la sección de portal Betamax, ahí siempre se habló de los animes que hicieron historia, la sección duró más de 4 años por ello dudamos que se pueda hacer algo con eso.
4.- Tu comentario es para la edición "Normal" pues la DVD viene con grapa y no presenta este problema, pero ya les dimos tu comentario.
5.- De nuevo tu sugerencia es para la edición "Normal" y también les hicimos llegar tu comentario y están viendo qué se puede hacer para mejorar esa sección.

Bueno, Luís fue un placer atender tus dudas, si tienes más comentarios no dudes en hacérnoslos llegar, saludos y te deseamos lo mejor.





HOLA AMIGOS DE CM DVD BIENVENIDOS A LA SECCIÓN DE LOS REGALOS. RECUERDEN QUE PUEDEN PARTICIPAR EN TODAS LA PROMOCIONES QUE DESEEN. LAS REPUESTAS DEBEN DE SER ENVIADAS A **conexión.manga.dvd@gmail.com**



MUPPETS

El espectacular y divertido regreso de **Kermit** y compañía ahora está disponible en DVD y Bluray disc. Ganó el Oscar a mejor canción original. Disney nos mandó algunos DVDs para regalarte.



¿Quién hacía la voz oficial de Miss. Piggie hasta antes de esta película y que más voces ha hecho?

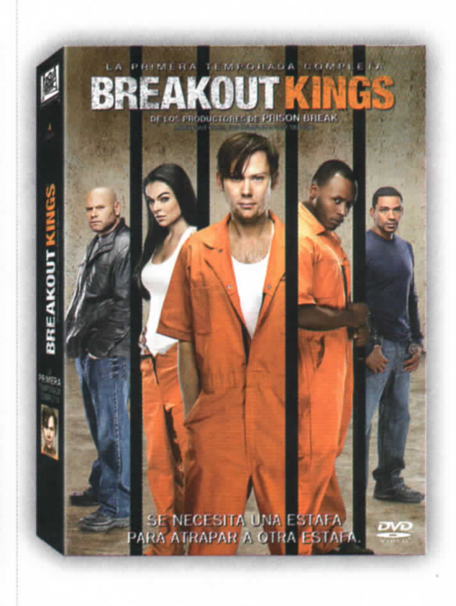


LAS LOCURAS DE LOS MINIONS

Los personajes más recordados de la exitosa cinta *Mi villano favorito*, ahora tienen sus propias aventuras en DVD y Bluray disc. Por cortesía de Universal, las tenemos para ti.



¿Quién hizo la voz en español de Véctor y que otras voces ha hecho?

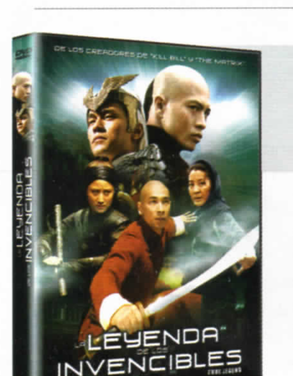


BREAKOUT KINGS

De los creadores de *Prision Break*, esta serie tiene por fin su edición en DVD de la primera temporada. Te la regalamos por cortesía de FOX.



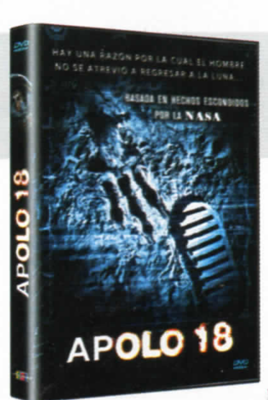
¿Quiénes son los creadores de PRISION BREAK?



TRUE LEGEND (LA LEYENDA DE LOS INVENCIBLES)

Una espectacular cinta de fantasía y artes marciales como sólo los asiáticos saben hacer. De los creadores de *Kill Bill* y *The Animatrix*, actúa **Michelle Yeoh** (*El tigre y el Dragón*). Llévatela a casa por cortesía de Videomax.

¿En qué película Michael Yeoh actúa junto a Pierce Brosnan?



APOLO 18

Una inquietante cinta, mezcla de terror y ciencia ficción que ahora está disponible en DVD. La tenemos para ti por cortesía de Videomax.



¿Menciona otras 3 películas que se desarrollen en la Luna?













01 MOMENTO DE CELEBRAR

El año pasado les anunciamos en el blog de *Conexión Manga* la victoria del equipo de Good Smile Company en la competencia Super GT. Para celebrar dicho acontecimiento tan importante para la marca, la compañía decidió conmemorar el evento como mejor sabe hacerlo ¡con figuras nuevas! Se trata de un Set muy completo que incluye tres Nendoroid Petit, podio, miniatura del coche ganador además de varios accesorios. Las protagonistas de este set son: Hatsune Miku, Kagamine Rin y Megurine Luka, todas ellas vestidas como las Race Queen del equipo de Good Smile Company y Crypton Future Media.

Este set de Nendoroid Petit se pondrá a la venta en el mes de junio, pero las reservas están abiertas desde febrero, así que apresúrense para apartar el suyo.

02 HATSUNE MIKU EMBELLECE TU 3DS



Ya que de momento es imposible el poder jugar *Hatsune Miku and Future Stars: Project Mirai* debido al bloqueo de región que sufre el título de Nintendo 3DS, podemos conformarnos por lo tanto con un coqueto kit de accesorios para nuestro 3DS. Este llamativo paquete incluye estampas para decorar la parte interna de la consola (pantalla y botones) de un color amarillo muy llamativo, también podemos hacer lo mismo con la parte externa del aparato, pero con un diseño más recatado hecho a base de siluetas en color blanco, este kit finalmente viene acompañado de una atractiva bolsa para nuestro 3DS en color amarillo con el logo del videojuego, además de contar con las siluetas de los amigos de Miku. El precio de esta monería es de aproximadamente 2,200 yenes (unos 380 pesos) y está disponible desde marzo de este año.

03 FUNDA PARA IPHONE DE BERSERK





La compañía Art of War, que anteriormente nos presentó los exclusivos y costosos anillos de los Berserk, vuelve a la carga con un accesorio más basado en la misma franquicia y con un costo mucho más accesible. Se trata de una funda protectora para el iPhone 4/4S que muestra un lúgubre diseño del estigma sangrante de la Mano Divina. El precio de este tenebroso accesorio es de sólo 2.625 yenes (unos 450 pesos), precio justo para darle un toque distinguido a tu aburrido teléfono.



04 PIRATAS CONGELADOS



Para este mes de abril la compañía Kotubukiya famosa por sus increíbles figuras de PVC pone a la venta unos moldes para hielo basados en el anime One Piece, éstas simpáticas charolas te harán lucir cuando invites a tus amigos a tu casa para tomarse unas refrescantes bebidas.

Está no es la primera vez que la marca incursiona en estos accesorios de la cocina pues ya cuentan en su catálogo charolas con motivos de Star Wars y más recientemente con motivos de Alien. Sea cual sea el motivo freaky de tu preferencia, hablamos de un accesorio que no puede faltar en tu casa.



KAWAMORI DECLARÓ QUE EL ELENCO PRINCIPAL EN *AQUARION EVOL* ES LA REENCARNACIÓN DEL ELENCO DE *SOSEI NO AQUARION*.

AQUARION EVOL

DEMOGRAFÍA

SHONEN +14

HEREDEROS DE LA LEYENDA

Por Gaby Maya









DIRECTA SECUELA DE *SOSEI NO AQUARION*, DEL LEGENDARIO **SHOJI KAWAMORI**. LA SERIE ORIGINAL ERA ACERCA DE LAS REENCARNACIONES DE LOS SERES HUMANOS Y LOS ÁNGELES DE LA SOMBRA QUE LUCHARON HACE 12,000 AÑOS. KAWAMORI APOSTÓ POR PERSONAJES MELODRAMÁTICOS Y UN LÍDER EXAGERADO QUE GRITABA CUANTA TONTERÍA SE LE OCURRÍA, SUMADO A UNA COMPLICADA HISTORIA DE AMOR INTERDIMENSIONAL Y UN EXCELENTE DISEÑO DE ROBOTS. TODO ESO ERA GRANDIOSO EN SU EXAGERACIÓN. SIN EMBARGO *AQUARION* RECIBIÓ FUERTES CRÍTICAS DE PARTE DE LOS FANS JAPONESES, PERO ESO NO IBA A DETENER A KAWAMORI NI A STATELIGHT, QUIENES TRAS SIETE AÑOS REGRESAN CON ESTA ÉPICA SECUELA DE ROBOTS GIGANTES.

Aquarion Evol ocurre 12,000 años después de la primera serie y retoma la leyenda original con nueva historia, mejor animación y un nuevo elenco de personajes enfrentando la amenaza de los Abductors, venidos de otra dimensión a invadir las ciudades humanas para secuestrar a sus habitantes. Para defendernos está la organización Neo-DEAVA que establece dos equipos, uno compuesto por hombres y otro con sólo mujeres conocidos como Elementos, para pilotar las enormes naves llamadas Aquaria. Por alguna razón –aún por explicar– los géneros no deben mezclarse.

En este distante futuro la historia de Apollon y Silvie, los protagonistas de *Sosei no Aquarion*, es relatada en *Los Cielos de Aquaria*, una película muy cursi de la que Amata Sora, es gran fanático. Sora es un chico aparentemente común, pero con un gran poder de levitación que debe mantener bajo control. Este nuevo héroe usará sus poderes para llamar al combate al poderoso robot Aquarion y así mantener a salvo a su interés romántico, la bella Mikono; quien tiene el poder



de aumentar el potencial de los Elementos pilotando el Aquarion.

¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE *AQUARION EVOL*?

Excelentes batallas con súper robots, ¡por supuesto! Además de fanservice, al igual que su predecesora durante la Unificación para formar al Aquarion se combina las almas de los protagonistas hasta cierto punto, ya que cada uno de ellos suministra aspectos de su alma al súper robot. Durante esto, los pilotos experimentan un flujo de potencia y energía que se demuestra como una sensación de poder maravilloso para los hombres, mientras que para las mujeres es de naturaleza abiertamente orgásmica. No puede faltar la excelente música entre remixes de la serie original y nuevas piezas, más un opening increíble cantado por la misma Yoko Kanno. Definitivamente, de los mejores animes en este 2012.

[FICHA TÉCNICA]

GÉNERO: Acción, Sci-Fi
IDEA ORIGINAL: Shoji Kawamori
DIRECTOR: Yusuke Yamamoto
DISEÑO DE PERSONAJES: Chinatsu Kurahana, Kana Ishida
MÚSICA: Yoko Kanno / Ayako Otsuka
ESTUDIO: Statelight
EPISODIOS: 13



Yozakura Quartet
Hoshi no Umi

DEMOGRAFÍA
SHONEN +15

Lizzet Loyola

LOS YOUKAI SON UNA IMPORTANTE FIGURA DEL FOLCLORE Y LA MITOLOGÍA JAPONESA, Y ES QUE ESTE TÉRMINO ENGLOBA A TODAS LAS CRIATURAS SOBRENATURALES QUE UNO SE PUEDE ENCONTRAR, TENEMOS A LAS YUKI ONNA QUE SUELE SER EL FANTASMA DE UNA MUJER MUY BLANCA, LOS KITSUNES ZORROS CON INTELIGENCIA SUPERIOR A LA HUMANA, LOS ONI U OGROS O LOS NEKOMATAS GATOS SOBRENATURALES, POR NOMBRAR ALGUNOS; ES POR ESTO QUE NO ES DE EXTRAÑAR QUE ***YOZAKURA QUARTET***, EL MANGA DE **SUZUHITO YASUDA**, TENGA TANTO ÉXITO; LA HISTORIA NARRA LAS VIVENCIAS DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES QUE AYUDA A LOS HABITANTES DE SAKURASHIN. Y ES QUE SAKURASHIN ES UNA CIUDAD ESPECIAL, PROTEGIDA POR EL SELLO DE LOS SIETE PILARES QUE PERMITE QUE SEA EL SITIO DONDE LOS YOUKAI Y LOS HUMANOS CONVIVEN DIARIAMENTE.





LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA SON:

Akina Hiizumi: una joven humano de 18 años director de la Oficina de Asesoramiento, Hiizumi, encargada de ayudar a todos los habitantes de la ciudad y protegerlos. Akina tiene la habilidad de regresar a los youkai problemáticos a su mundo separándolos del mundo humano, por esto se le conoce como oyakume. Esta habilidad es heredada únicamente dentro de su familia

Hime Yarizakura: una chica de 16 años con una fuerza sobrenatural por ser youkai y la alcaldesa del pueblo.

Ao Nanami: la chica gato de 15 años con el útil poder de leer los pensamientos de personas y animales.

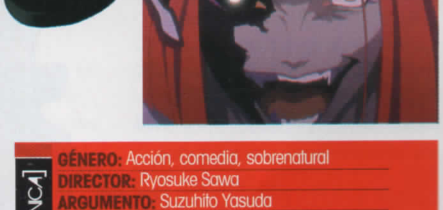
Kotoha Isone: mitad youkai, mitad humana, esta chica de 16 años puede conjurar toda clase de objetos con sólo nombrarlos.

Con todo el folclore japonés a su disposición, estos cuatro héroes se encuentran rodeados por otros muchos youkai como los hermanos Kishi, un par de hermanos que trabajan como asistentes en la oficina Hizzumi o los hermanos Shinatsuhiko, la familia de dioses encargada del terreno donde se encuentra la ciudad. Un cast de personajes colorido que, gracias a la dirección, es fácilmente reconocible y se da a querer por lo que pronto te estarás preocupando por las andanzas de Akina y compañía y amenazas de las que tiene que proteger a su ciudad que alguien está tratando de destruir.

Los tres OVAs fueron una respuesta del autor a las quejas que tuvo un anime previo en cuanto a calidad de animación y manejo de historia, por lo que en esta nueva presentación cada detalle fue cuidadosamente trabajado, la animación es muy buena y cuenta con algunas de las mejores escenas de acción que se han animado; hay explosiones, Golems gigantes, todo hecho con artesanía por lo que es difícil ver cuadros con personajes mal dibujados; también se ha manejado otra clase de humo; lo que nos da la oportunidad de disfrutar y relacionarnos más con este grupo de chicos tratando de salvar su hogar. No por esto se pierde el peso de la historia, Hoshi no Umi logra un perfecto equilibrio entre todos sus elementos para dejar a los espectadores deseando que hubiera más de 3 entregas.

Con una visión fresca y una gran historia estos son tres OVAs que no te debes perder y te ayudarán a ampliar tu conocimiento sobre el folclore sobrenatural japonés.

ESTE ES EL PRIMER TRABAJO DE RYOSUKE SAWA COMO DIRECTOR Y HA SIDO MUY BIEN RECIBIDO POR LA CALIDAD QUE IMPREGNÓ EN EL TRABAJO.



FICHA TÉCNICA

GÉNERO: Acción, comedia, sobrenatural
DIRECTOR: Ryosuke Sawa
ARGUMENTO: Suzuhito Yasuda
MÚSICA: Atsushi Suemitsu
DISEÑO DE PERSONAJES: Ryosuke Sawa
ESTUDIO: KMMJ Studios Y Tatsunoko Pro
EPISODIOS: 3

Amagami SS+

DEMOGRAFÍA
SHONEN
+12

por Mónica Uribe

DE LA LARGA COLECCIÓN DE JUEGOS DE CITAS SIMULADAS LLEGA ESTE JUEGO QUE VIO LA LUZ EN LA CONSOLA PLAY STATION 2; PRODUCIDO POR ENTERBRAIN Y LIBERADO EN MARZO DEL 2009; DESDE LUEGO DE ESOS JUEGOS QUE ACÁ JAMÁS NOS VAN A LLEGAR GRACIAS LAS POLÍTICAS DE DISTRIBUCIÓN HACIA OCCIDENTE.







ANTECEDENTES

Nuestro protagonista es Junichi Tachibana, a quien una chica le recetó un plantón de esos épicos en la víspera de navidad; el pobre, después de 2 años no se ha podido recuperar y como la mula no era arisca, le tiene muchísimo recelo a las cuestiones sentimentales y odia las navidades (la verdad, ¿quién lo culparía?); durante el plantón y los días subsecuentes a este, nuestro protagonista se encontró con compañeras de su escuela en situaciones cotidianas y que ahora, 2 años después comienzan a desenvolverse para cambiar la vida de Junichi; la estructura de este anime es muy fiel al juego siguiendo los distintos eventos con cada una de las chicas y las intersecciones de las mismas para narrar los caminos de cada una de ellas con su respectivo final; de esa manera tenemos que en la primera serie, 4 capítulos están dedicados a cada una de ellas; los dos finales, a una stalker de nuestro protagonista y finalmente a la hermana del mismo que se preocupa porque su hermano es tan torpe que no puede pescar ni un resfriado, mucho menos a una chica.

Uno de los elementos especiales de esta serie es el gran trabajo que se toma en cuanto a las emociones de los personajes, sus reacciones y las eternas dudas de si su amor es correspondido o no, también tenemos los habituales malentendidos causados por diversas intromisiones y casualidades.

LOS PERSONAJES

Junichi: el plantón que sufrió lo dejó con el corazón roto y una desconfianza general hacia las personas, lo que ha hecho que se vuelva introvertido, que no se abra a los demás y que prefiera no hacerse ninguna ilusión con las chicas; por si fuera poco tiene una acrofobia terrible que hace que le den ataques de miedo al entrar a un ascensor y ya ni se diga subir a algo verdaderamente alto. Junichi está deseoso de tener a quién querer y proteger, ya que se trata de una persona leal y capaz de hacer lo que sea por las personas que aprecia. También al ser un adolescente con cierta cantidad de hormonas no puede evitar sentirse muy nervioso ante la "buenez" de sus amigas.

Haruka: una de las chicas más populares de su escuela que esconde una gran debilidad por las cosas "cute" (en las que podemos incluir a Junichi) y una gran inseguridad mezclada con una manera de ser un poco voluble; esa misma inseguridad la hace dudar de lo que siente por los demás y lo que ellos sienten por ella.

Kaoru: la inevitable tsundere, amiga desde la infancia de Kaoru y que tiene un carácter muy explosivo que la lleva a agarrarlo de punching bag personal; sin embargo su exterior rudo oculta una chica que no ha tenido una vida fácil, ya que es hija de una madre soltera que ha luchado mucho por sacarla adelante y que hace necesario que ella tenga un trabajo de medio tiempo; también en el fondo es una excelente amiga y se preocupa genuinamente por todos sus amigos.

Tsukasa: la representante de la clase de Junichi, diligente, muy trabajadora, amable y siempre preocupada por los demás; lo malo es que esa bonita personalidad esconde sus peores defectos: en realidad es tan insegura que asume esa personalidad para manipular a la gente y tenerla bajo control; a su favor podemos decir que a fin de cuentas acaba haciendo lo correcto.

Sae: una amiga de Miya, la hermana de Junichi, ella ha estudiado toda su vida en escuelas exclusivas para mujeres y el encontrarse en una escuela mixta la ha intimidado, por lo que es





MIYA ES IDÉNTICA A REI AYANAMI, AUNQUE CON EL CABELLO LIGERAMENTE MÁS LARGO.

extremadamente tímida y susurra cuando habla; debido al temor que siente hacia los hombres encuentra el carácter reservado de Junichi reconfortante.

Rihoko: otra amiga de la infancia de Junichi, tiene desórdenes alimenticios y por eso se la pasa leyendo libros sobre dietas, desafortunadamente con los pastelitos dulces del club de té al que pertenece, se le acaba su fuerza de voluntad.

Ai: otra amiga de Miya; una chica tranquila, serena y que coopera con sus compañeros y amigos en lo que necesiten; el tipo de chica que es imposible te caiga mal.

Miya: hermana menor de nuestro protagonista, muy celosa de su hermano con otras chicas... ya que quiere que él salga con alguna de sus amigas, es tierna aunque algo descarada.

LA SEGUNDA TEMPORADA

La segunda temporada tiene un enfoque distinto, se centra en la vida de Junichi ya en el último año de preparatoria y haciendo pareja formal con alguna de las chicas; la dinámica esta vez es ponerlos en una situación escolar y toda la problemática que esto implica, ya con la premisa de ver la reacción de la pareja ya en conjunto y con los malentendidos de rigor porque Junichi sigue siendo muy asediado por sus amiguísimas del alma.

En los primeros dos capítulos vemos a Junichi y a Tsukasa ya saliendo formalmente y compitiendo juntos para ser presidenta y vicepresidente del consejo estudiantil; la rival es Noriko Kurosawa, rival política de Tsukasa y tan manipuladora como ella, quien usa de frente a Sae (a quien hace pasar por algunas tácticas sucias como exhibirla en traje de baño); cuando todo falla, decide tenderle una trampa a Junichi para que Tsukasa crea que la engaña; por fortuna ésta no se deja engañar y deciden juntar esfuerzos, logrando ganar la elección. Y aunque Sae sale derrotada, sus amigas le hacen ver algo muy importante: logró superar su timidez en todo el proceso.

En los siguientes dos capítulos vemos a Rihoko y Junichi como presidentes del club de té y les va muy bien, pero Rihoko no ha logrado nada con Junichi debido a su timidez, algo que frustra mucho a su amiga Kaoru; tratando de acelerar un poco las cosas, Rihoko se pone un hermoso vestido que deja ver mucho de su busto, el problema es que atrae la atención de Makabe quien se le declara y ella lo rechaza explicándole que ama a Junichi... quien va pasando por ahí; las cosas se desarrollan muy rápido y nuestra feliz pareja dice al fin lo que siente.

CONCLUSIONES

El subgénero Slice of life no es fácil, no a todos les gusta ya que su ritmo es lento y pueden pasar muchos capítulos para que realmente pase algo; en este caso la acción es un poco más ágil y saben cómo equilibrar la acción con algunos interludios de comedia ligera sin llegar al slapstick. La animación es muy limpia y bien hecha aunque abusan de escenas estáticas.

Hay un pequeño elemento de fan service, pero se mantiene bajo control sin caer en lo muy descarado. Las historias y argumentos son buenos, aunque algo predecibles. La música de entrada es "Check My Soul" y "Nikuhaku", ambas por Azusa.

[FICHA TÉCNICA]

GÉNERO: Romance, harén
DIRECTOR: Tomoki Kobayashi
ARGUMENTO: Noboru Kimura, Touko Machida
MÚSICA: Toshiyuki Omori
DISEÑO DE PERSONAJES: Toshiyuki Omori
ESTUDIO: AIC
EPISODIOS: 12

NISEMONOGATARI

EL RETORNO DE LO EXTRAORDINARIO

Por Lizzet Loyola

DESPIERTAS DOLOROSAMENTE ENCADENADO A LO QUE PARECE SER UN GRUPO DE ESCRITORIOS, LA POCA LUZ QUE ENTRA POR LAS VENTANAS TE DICE QUE TE ENCUENTRAS EN UN SALÓN DESCUIDADO Y ABANDONADO, HAY PLANTAS CRECIENDO EN DIFERENTES PARTES DEL LUGAR Y POR EL TAMAÑO DE ÉSTAS SABES QUE EL LUGAR NO HA SIDO CUIDADO O VISITADO EN AÑOS, VAGAMENTE RECUERDAS QUE TE SECUESTRARON EN ALGÚN MOMENTO EL DÍA ANTERIOR, ASÍ QUE ES PROBABLE QUE NADIE SE DÉ UNA VUELTA POR AHÍ PARA SACARTE DE ESTE PREDICAMENTO.



Cuando por fin descubres a tu secuestrador, resulta ser nada más y nada menos que tu novia, quien te asegura que esto es por tu propio bien y te mantendrá ahí para tenerte protegido y seguro, ella te alimentará y dará de beber con un poco de tortura psicológica en el proceso; mientras te deja claro que lo hace únicamente porque te ama sin dar mayores indicios de por qué siente que debe protegerte de una manera así de extrema o cuándo podrás salir de ahí.

Este es el rudo inicio que enfrenta Araragi, el protagonista de *Nisemonogatari* la nueva serie de Shaft, que es una continuación directa de *Bakemonogatari* una de las series más revolucionarias en el mundo del anime de los últimos años. Ambas se encuentran inspiradas en una serie de novelas escritas por ***Nisio Isin***. La historia gira al rededor de Koyomi Araragi un joven que sufre un ataqué vampírico del que se recupera gracias a la ayuda de un experto en lo sobrenatural Meme Oshino, sin embargo no sale limpio de esta experiencia las secuelas no sólo se verán reflejadas en su cuerpo medio vampiro; después de este encuentro Koyomi se verá involucrado en las maldiciones y roces con los problemas fuera de este mundo de varias chicas a su alrededor.

Nisemonogatari comienza donde la anterior terminó: Araragi lidiando con las consecuencias de su semivampirismo y con Meme Oshino desaparecido. Después de la macabra visita de su novia Hitagi Senjōgahara tenemos un flashback del día anterior al secuestro que nos servirá un poco para poder recodar a las demás protagonistas de la historia, así como para conocer a nuevos antagonistas y tener una mejor idea del comportamiento de las hermanas de Koyomi; Karen y Tsukihi "las hermanas de fuego" (como son conocidas en su escuela) y que tomarán un rol mucho más importante en esta fase de la historia a pesar de los esfuerzos de Koyomi de mantener alejada a su familia del dañino ambiente espiritual.

También conoceremos a Deishū Kaiki un extraño antagonista que es acusado de farsante por algunos, pero que parece ser una verdadera amenaza y tener conexiones reales con el mundo sobrenatural.

Para poder saber en qué están cada uno de nuestros personajes aquí una pequeña guía:

Koyomi Araragi 阿良々木 暦
Después de los eventos en *Bakemonogatari* nos encontramos a un protagonista más maduro, lo veremos luchar por tratar de evitar que su condición semivampírica no dañe a su familia, por cuidar de sus hermanas y luchar por mantener sin problemas su relación con Senjōgahara.

Hitagi Senjōgahara 戦場ヶ原 ひたぎ
Manteniendo su actitud cínica y sádica, hará lo mejor que pueda para proteger lo más valioso de su vida de los fantasmas que regresan de su pasado.



Mayoi Hachikuji 八九寺 真宵

A pesar de que, en *Bakemonogatari*, fue un fantasma que libró su maldición, la veremos aún divagando por las calles de la ciudad para placer de Koyomi que muestra un comportamiento lolicon cada que se encuentra con ella. En palabras de la propia Mayoi aún parece tener algo que hacer por ahí.

Suruga Kanbaru 神原 駿河

La basquetbolista, mantiene su determinación por convertirse en amante del protagonista y parece tener una extra conexión con Deishū Kaiki.

Nadeko Sengoku 千石 撫子

La protagonista de *Serpiente Nadeko*, es uno de los personajes que nos llega con cambio de look y se encuentra preocupada ya que "las hermanas de fuego" han estado indagando alrededor de la maldición que la afectaba, pues parece ser que alguien está usando los efectos de la misma con otros estudiantes de la escuela secundaria.

Tsubasa Hanekawa 羽川 翼

La nekomimi oficial de la serie está de regreso con un corte de cabello nuevo y como tutora de Koyomi a quien ayuda a estudiar.

NISIO ISIN SE ENCUENTRA YA TRABAJANDO EN UNA TERCERA PARTE DE ESTAS NOVELAS QUE, SE RUMORA, SERÁ LA ÚLTIMA.

EN LAS NOVELAS EXISTE UNA NOVELA LLAMADA KOYOMI VAMP DONDE NOS PLATICAN CÓMO FUE QUE KOYOMI TERMINÓ INFECTADO.

[FICHA TÉCNICA]

GÉNERO: Misterio, terror, harem, romance.
DIRECTOR: Akiyuki Shinbo
ARGUMENTO: Nisio Isin
MÚSICA: Chiwa Saito, Eri Kitamura y Claris
DISEÑO DE PERSONAJES: Akio Watanabe
ESTUDIO: JC Staff
EPISODIOS: 11

Es gracias a estas clases que se vuelve muy amiga de las hermanas menores de éste y su cómplice en una extraña cacería de maldiciones. Ayuda que, en momentos, puede parecer sospechosa y hará dudar a nuestro protagonista de cuanto las está ayudando o manipulando en busca de algún fin propio. Koyomi la define como la más peligrosa de las chicas de la serie debido a su inteligencia.

Shinobu Oshino 忍野 忍

La vampira que residente en la sombra de Koyomi parece haber hecho las paces con él y le ayudará con información vital para la delicada misión de cuidar a sus pequeñas hermanas. Aunque lo sigue amenazando de muerte en cada oportunidad.

La serie lleva 4 de sus 11 capítulos al aire y hasta el momento se ha centrado en el arco narrativo de Karen Bee; quien nos habla de la mayor de las hermanas, la más deportiva y masculina de las dos que junto con Tsukihi, la menor y más femenina del dúo, están tratando de averiguar quién está esparciendo la maldición de la serpiente dentro de su escuela secundaria. La osada chica es víctima de un ataque de algo que podría ser un animal sobrenatural o un fraude, su vida ahora está en manos de Koyomi quien tiene que encontrar la respuesta a tiempo.

En el aspecto visual *Nisemonogatari* conserva todas las características que hicieron destacar a su predecesora; los escenarios minimalistas siguen ahí, los vibrantes colores rojos en la casa Araragi, los juegos de luz en el baño lleno de vitrales, el techo cuidadosamente floreado de la casa clásica de Kanbaru o el cuidado cuarto rosa con detalles amarillos de Nadeko no sólo son escenarios hermosos sino que se vuelven un lienzo para la interacción entre personajes que han sido clave para el éxito de esta historia.

Y es que, el logro del estudio fue mantener el peso de las historias en donde Nisio Isin la puso: en los diálogos. Gran parte de las escenas se dedican a registrar diálogos entre uno y otro de una manera dinámica y creativa que te permiten prácticamente ver los pensamientos de cada uno de los involucrados en la pantalla. Con esto regresan también las escenas en "negro" como si fueran fragmentos de un recuerdo que uno no tiene completo. De regreso están también, aunque en menor cantidad, las escenas blanco y negro, los chibis, los deformers, etc. que siguen siendo recursos narrativos interesantes.

Entonces los escenarios se vuelven casi un teatro donde los personajes son la historia haciéndola vibrar; el contraste de los cuidados fondos geométricos y limpios con la vida de los personajes es increíble y la calidad de la animación no ha bajado en ninguno de los capítulos.

El cambio de balance en cuanto al protagonismo en la historia, fue manejado de manera muy inteligente y sutil, poco a poco te van mostrando a las hermanas de Koyomi en sus fortalezas y diferentes personalidades, las van encajando lentamente en el complejo tejido de personajes femeninos que tiene la serie, mostrándonos más sus inquietudes y relaciones diarias. Por lo que parecer ser que, mientras *Bakemonogatari* tiene cohesión como una historia de amor y nos cuenta a través de las diferentes maldiciones que se van resolviendo, el desarrollo y crecimiento del noviazgo entre Koyomi y Senjōgahara; *Nisemonogatari* profundizará en las relaciones familiares, el cuidado y la protección entre hermanos.

Por el lado musical, el equipo ha puesto de su parte, ya que, a pesar de que llevamos solamente 4 capítulos, ya hemos tenido dos openings Futakotome de Chiwa Saito y Marshmallow Justice de Eri Kitamura; el ending Naisho no Hanashi corre a cargo de Claris, las tres piezas están llenas de la misma energía que anima a los personajes.

Nisemonogatari es sin duda la serie que no te debes perder de los estrenos de este año, si no has visto Bakemonogatari estás a tiempo de ponerte al tanto y disfrutar de esta extraordinaria historia.

Nisemonogatari es secuela de Ba que kemonogatari, y la historia se centra alrededor de Tsukihi y Karen Araragi, las "Fire Sisters", las hermanas de Araragi Koyomi, quien es el protagonista nuevamente. Además podremos ver a las chicas de Bakemonogatari con algunos cambios de look.

La producción del anime está a cargo de Kodansha, Aniplex y SHAFT. En el staff tenemos al gran Akiyuki Shinbo (Bakemonogatari, Madoka Magica) como director, y Akio Watanabe (Bakemonogatari, The World God Only Knows) como el encargado del diseño de los personajes. El dúo femenino ClariS interpreta la canción del ending titulada "Naisho no Hanashi" (Historia secreta) compuesta por Ryo de supercell.



UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE HATTORI DEJA DE SER EDITOR DE ASHIROGI MUTO ES PORQUE SE HA VUELTO EL EDITOR DE ONE PIECE.



PARA AQUELLAS CHICAS QUE SUEÑAN CON HOMBRES LINDOS, INOCENTES, CON CARA DE ÁNGEL Y SÚPER SENSIBLES —OSEA GAYS, MUY GAYS— KIMI TO BOKU ES LA OPCIÓN DE ANIMACIÓN INDICADA. EXTREMADAMENTE MELOSA, RECUERDA A LAS SERIES MOE CON NIÑITAS DE INSTITUTO LLORANDO PORQUE LAS ASUSTÓ UNA ARAÑA O HABLANDO POR MÁS DE DIEZ EPISODIOS SOBRE LOS SENTIMIENTOS ENTRE NIÑO Y NIÑA. DEFINITIVAMENTE MUY EXTRAÑO PERO SÍ UN POCO CURIOSO.

Por Ophelie-E

Kimi to Boku

SECUN-DARIA SIN HOR-MONAS

El argumento trata sobre la vida de un grupo de estudiantes de secundaria, todos con personalidades muy extremistas ya sea gruñones, atléticos o gays, cuatro de estos chicos se conocieron en el jardín de niños por lo que su amistad es más una hermandad con faltas de respeto, desprecio y una leve dosis de preocupación. Kaname Tsukahara es el presidente de la clase y el que, con su carácter amargado, se encarga de reducir la dosis de miel de los otros personajes.

Shun Matsuoka es el niño/niña del grupo que usa palabras kawaii, adornos lindos y que no duda en mostrar su preocupación por los seres vivientes de nuestro planeta tierra. Yuki Asaba es el mayor de los gemelos, carece de emociones, es hábil para todos los deportes aunque ni siquiera los entiende, es nuestro otaku de clóset. Yuta Asaba es el gemelo menor de cero palabras y gran imaginación. En los primeros episodios presenciamos la adición de dos miembros al grupo de amigos, llegando primero Hisako Aida una niña de mal carácter que abusa del pobre Shun, y Chizuru Tachibana el siempre positivo y gritón que busca llamar la atención en las conversaciones.

Aunque demasiado pacífica, la trama se desarrolla de forma ágil ya que los episodios con temas como: ¿Por qué los tulipanes son las únicas flores que sobreviven el invierno? o El primer amor en el jardín de niños, resultan entretenidos por las barbaridades inocentes de los personajes, como la preocupación de que dormir en medio reduce el tiempo de vida de las personas o por qué todos los hombres son iguales.

En definitiva Kimi to Boku se aleja diez mil kilómetros de la verdadera naturaleza masculina, pero satisface la necesidad pervertida de las chicas enamoradas o princesas que esperan a su príncipe azul, en comparación a otras series de instituto donde









tenemos hasta novios muertos o visitas recurrentes al salón privado, este anime muestra chicos preocupados en disfrutar de la juventud, adoptar animales, leer manga y arremedar al compañero en vez de perseguir a las compañeras de clase… más bien parece usar como ambiente un preescolar, donde niños y niñas son bichos incomprensibles para el otro género.

Apta para cuando te has cansado de presenciar batallas épicas, monstruos legendarios, poderes extraños y hombres de verdad… Kimi To boku te ofrece capítulos y capítulos de chistes inocentes, imágenes insertadas de gatos en pose de calendario y personajes con manos de panque.

[FICHA TÉCNICA]

GÉNERO: Instituto, comedia, moe.
MÚSICA: Elements Garden
DISEÑO DE PERSONAJES: Masayuki Onchi
ESTUDIO: J.C Staff
CAPÍTULOS: 13
CREADOR ORIGINAL: Kiichi Hotta









DEMOGRAFÍA

SHONEN +12

ANIKOI, AMOR ENTRE FREAKIS

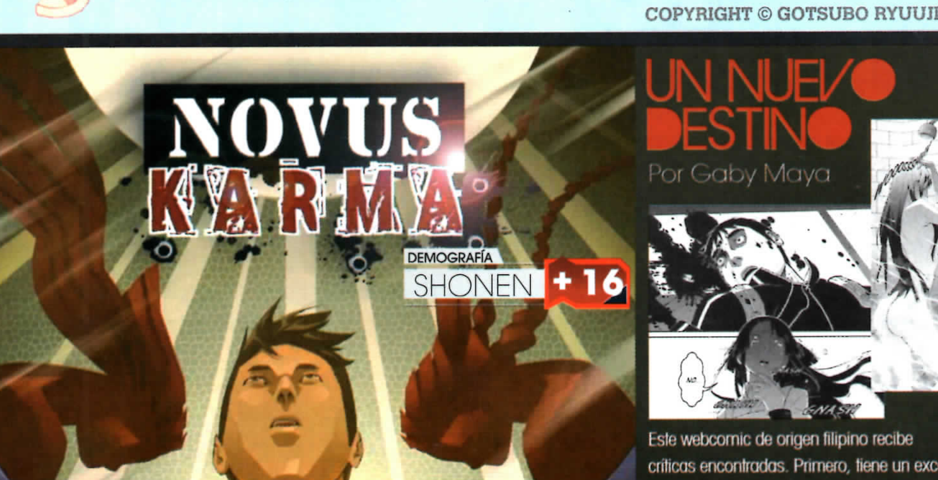
Por Gaby Maya



FICHA TÉCNICA

ARGUMENTO: Gotsubo Ryuuji
ARTE: Gotsubo Ryuuji
EDITORIAL: Kadokawa Shoten
CLASIFICACIÓN: comedia, vida escolar, romance.
CALIFICACIÓN: 8
VOLÚMENES: 5 volúmenes y continúa.

Takatoki es un chico medianamente guapo y si no fuera porque es un otaku obsesionado con los romances tipo anime y con hablar con su títere de dragón, tendría algo de suerte con las chicas. Él sueña que un día conocerá a su princesa-anime de carne y hueso, así que día a día sale esperando tropezar con su predestinado amor. Su hermano es un hikikomori quien opina que Taka-kun es un loser por comparar con el anime a las mujeres reales y Chiyoko, su amiga tsundere que sabe pelear mejor que un hombre, también opina que es un caso perdido. Las oportunidades de Takatoki de encontrar a su chica-anime perfecta están por los suelos, hasta que por cosas del destino conoce a alguien peor de obsesionada con el anime que él, Yotsugui Azasuma, una chica que cree que debe comportarse como un personaje de anime en la vida real, al grado de vestir mal hecho cosplay mientras repite frases de animes famosos; y Jionji, el presidente del club de anime escolar, quien está más loco que todos. ***Anikoi*** es un manga que te puede recordar ese horrendo episodio de ***La Rosa de Guadalupe***, pero va mucho más allá del amor otaku. Está súper jalado de las mechas, pero vale la pena checarlo para reírse a carcajadas de cuanto cliché y parodia muestran. ¡Advertencia! Muchos pueden llegar a verse reflejados en este manga.



DEMOGRAFÍA

SHONEN +16

FICHA TÉCNICA

ARGUMENTO: Kevin Libranda
ARTE: Kevin Libranda
EDITORIAL: Manga Magazine.Net
CLASIFICACIÓN: aventura, paranormal.
CALIFICACIÓN: 8
VOLÚMENES: 14 capítulos y continúa.

UN NUEVO DESTINO

Por Gaby Maya



Este webcomic de origen filipino recibe críticas encontradas. Primero, tiene un excelente arte, pero es una de esas historias que comienza con preguntas y obtienes respuestas poco a poco a medida que avanza. Nos presenta a Jose Calajati, un chico normal que vivía una vida normal en su natal Filipinas junto a su novia María, pero por alguna razón son atacados y al recibir un disparo fatal dentro de Jose se activan unos poderes escondidos. Después de despertar de entre los muertos, descubre que él es uno de los Karmanics, seres con inimaginables habilidades sobrehumanas. Pronto, la historia se llena de acción, profecías por ser cumplidas y el obligatorio "elegido" que va a salvar a la humanidad. Si bien el cliché de este tipo de historias con organizaciones secretas como Cross Karama, Aegis y otra; niveles súper especiales para designar los poderes como ***Cum Laude*** para los que tienen dones y ***Suma Cum Laude*** y ***Magna Cum Laude*** para designar al mejor, está presente. Este manga apenas consta de 14 episodios y es muy pronto para decidir hacia dónde va. De entrada el autor ha dejado todas las fichas sobre el tablero presentando a muchos personajes, y cómo éstos irán influenciando a Jose para bien o para mal. Interesante premisa, pero aún le falta cuajar otro poco. Eso sí, excelentes escenas de acción y un dibujo muy cuidado. Lo recomiendo para aquellos que buscan un manga con clara influencia del cómic americano.

DRIFTERS

DEMOGRAFÍA
SEINEN
+18

Por Lizzet Loyola

CLASES DE HISTORIA MANGA STYLE

***DRIFTERS*, EL TRABAJO ACTUAL DE HIRANO KOUTA, ES EL SUEÑO DORADO DE LOS JUGADORES DE BATALLAS A ESCALA. SI DISFRUTAS HACER GANAR A NAPOLEÓN O JUANA DE ARCO EN EL AGES OF EMPIRES, ESTA ES SIN DUDA LA HISTORIA PARA TI.**

Con el reto de mantener o superar la calidad que nos ofreció en *Hellsing*, Hirano trae esta historia que se antoja igual de compleja. Nuestro héroe es **Shimazu Toyohisa** un participante, real en la batalla de Sekigahara donde murió en 1600, aquí es donde comienza la magia. En *Drifters*, Toyohisa no muere; mientras deambula herido el campo de batalla llega a un extraño corredor lleno de puertas donde un hombre llamado Murasaki lo transporta a un mundo en guerra, aquí se encontrará con otros grandes guerreros de nuestro plano un grupo conocido como Drifters.

Pronto nos enteramos que hay varias facciones en disputa por el poder en esta tierra, por un lado están los humanos que han creado el imperio Orte inspirados por **Hitler** quien los volvió un grupo que busca el exterminio de las diferentes razas que habitan esa tierra elfos, hobbits y enanos. Quienes comenzarán a levantarse en armas guiados por los Drifters que tratan de ayudarlos a recuperar su dignidad. En el otro frente se encuentran los Offscourings, figuras históricas de nuestro plano que sufrieron muertes traumáticas y lo único que buscan ahora es propagar dolor y desesperación, ellos son comandados por el Rey Negro quien ha decidió exterminar a todos los humanos y tiene bajo su mando a figuras como **Rasputín**, **Anastasia** o **Juana de Arco**, quien, por ejemplo, ha enloquecido completamente después de que fue quemada viva. Los Offscourings tienen además la capacidad de controlar los elementos que afectaron el momento de su muerte Juana puede crear grandes cantidades de fuego y Anastasia es una experta generando tormentas de nieve.

En medio de todo está la Organización Octubrista, un grupo de humanos guiado y educado por Abe no Seimei un mago japonés que busca reunir a todos los Drifters en la lucha contra los offscourings ya que está seguro que llegaron con esta misión. Teoría que es reforzada por Murasaki cuando discute con Easy, la mujer que ha transportado ahí a los offscourings lo que hace parecer este mundo como un gran tablero de juego donde dos estrategas se enfrentan por razones aún no definidas.

El diseño de personaje de Hirano sigue aquí, los perfiles delgados y atléticos y sus características sonrisas y miradas psicópatas que aparecen de vez en vez aún en las caras de los personajes más amables de la historia haciéndonos recordar que en los mundos de Hirano todo el mundo está más loco de lo que parece a primera vista.

Drifters es un manga que no te puedes perder, la acción está como siempre muy bien dibujada y las clases de historia que abarcan, hasta el momento, desde el Japón medieval hasta aviadores del a segunda guerra mundial pasando por el viejo oeste y la antigua Roma nos hace imaginar que algunos de nuestros guerreros favoritos estarán pronto en estas páginas.

HIRANO KOUTA ES HOMENAJEADO EN HIGH SCHOOL OF THE DEAD. UNO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES LLEVA SU NOMBRE Y GUARDA UN GRAN PARECIDO FÍSICO CON ÉL.



[FICHA TÉCNICA]

GÉNERO: Acción, Aventura, Histórico, Fantasía
ARGUMENTO: Hirano Kouta
ARTE: Hirano Kouta
EDITORIAL: Shōnen Gahōsha
VOLÚMENES: 2



LOS ESTRENOS DE PRIMAVERA

por Mónica Uribe

LA TEMPORADA DE DICIEMBRE NOS TRAJO MUY BUENAS SERIES, DE LAS CUALES PODEMOS MENCIONAR EL ESPERADÍSIMO REGRESO DE LA FRANQUICIA FATE/STAY NIGHT CON FATE ZERO; COMO SIEMPRE LA PRIMAVERA NOS OFRECE ALGUNOS REGRESOS Y NUEVAS SERIES.

LOS REGRESOS

PHI-BRAIN: KAMI NO PUZZLE



La temporada 2 de esta serie que nos demuestra que cualquier cosa puede ser un anime; Kaito Daimon es un brillante joven de 16 años que adora resolver rompecabezas; por una de esas cosas de la vida se encuentra con una pieza de joyería llamada "el brazalete de Orpheus" que le permite usar su cerebro al 100%, y se dedica a resolver rompecabezas cada vez más complicados buscando el más grande de todos ellos: El rompecabezas divino.



FUSHIGI NO UNI NADIA REMASTERED

El popular anime de Ghibli, Nadia del Agua Azul regresa remasterizado; Nadia es una jovencita misteriosa que con la ayuda de Jean, un joven inventor y el legendario capitán Nemo deben evitar que Gargoyle restaure el antiguo imperio de Atlantis en la tierra.



ZETMAN

Zetman es una serie que tiene una gran tradición en el Japón, la de este año se centra en un misterioso joven, Jin, quien es el descendiente de una línea de guerreros alterados genéticamente en las guerras pasadas y que ahora, junto con su abuelo, tratan de mantener un perfil bajo; el plan falla cuando su comunidad es atacada por un monstruo.



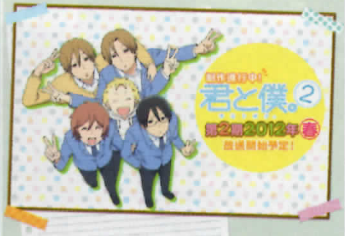
FATE/ZERO 2

Esta serie es la precuela de Fate/Stay Night, la acción tiene lugar 10 años antes en la anterior Guerra del Santo Grial, aquí vemos a padre de Shiro Emiya, de nombre Kiritsugu, aliándose con la poderosa familia Einzbern para darles un heredero y ganar el Santo Grial; Kiritsugu es un hechicero mercenario de negrísimo pasado que busca redimirse volviéndose un héroe de justicia. En esta segunda temporada, con las piezas ya en su lugar, la guerra entra en lo más álgido.



KORE WA ZOMBIE DESU KA: JIGOKU HEN

Ayamu tiene el peor día de su vida cuando es víctima de un asesino serial y revivido como un zombi por un necromante, Eucliwood Hellscythe, a quien comienza a servir, pero tal es su suerte que absorbe los poderes mágicos de una joven maga (Masō-Shōjo) de nombre Haruna, la cual está inmersa en una batalla contra Megalo, quien busca eliminar a todos los magos; Ayamu tiene que sustituir a Haruna en el conflicto, haciendo equipo con Eu, Haruna y Seraphim, una vampiro ninja. Durante el conflicto se entera que su muerte no fue algo tan fortuito como él pensaba y ahora, esto se ha vuelto algo personal.



KIMI TO BOKU 2

Un grupo de 4 amigos: los gemelos Yuta y Yuki Asabe, Shun Matsuoka (el factor bishounen de este grupo) y el jefe de la clase Kaname Tsukahara, han estado juntos desde su más temprana infancia y aunque son amigos y se conocen bien, ya no hay ninguna sorpresa concerniente a los demás; hasta que la llegada de Chizuru Tachibana, un estudiante de transferencia medio extranjero agita un poco la dinámica del grupo; se trata de un anime de tipo slice of life.



LAS SERIES DE DEPORTES Y ESCOLARES

Son parte esencial del anime de temporada en Japón, entre ellas tenemos a Ginga e Kickoff, sobre un chico que trata de reunir a su equipo de soccer nuevamente; Sakamichi no Apollon, situada en 1960 sigue la vida de dos estudiantes apasionados del jazz. Kuroku no Basuke sobre Taiga, un chico de nuevo ingreso a la preparatoria que se une al equipo de básquetbol que buscará regresar al campeonato interescolar.

Upotte!! Por lo general las series de anime tratan de estudiantes de transferencia, esta se trata de una maestra que es transferida a una escuela y se encuentra que es un instituto muy especial; cada estudiante lleva el nombre del arma que mejor puede manejar y las clases son entrenamiento para unidades de asalto muy especializadas; algo así como un centro de entrenamiento para S.W.A.T.

LAS QUE NO HAY QUE PERDERSE

OZUMA

Del prestigiado Leiji Matsumoto (Captain Harlock), una aventura en una tierra apocalíptica en la que las ciudades más importantes han sido sepultadas por la arena; los personajes lógicamente tienen el sello de Matsumoto Sama: valientes héroes que no conocen la derrota, fuertes y estremecedoras heroínas. Ningún fan de Matsumoto debe perdérsela.



AKB0048

La tecnología interplanetaria causa una guerra en el planeta tierra, la cual destruye lo que quedaba del ecosistema, obliga a la humanidad a emigrar a otros planetas y vivir bajo una curiosa tiranía que prefiere que la gente obedezca ciegamente. Debido a eso prohíben el entretenimiento y la música por el poder que tienen de mover a la gente y causar emociones (si están pensando Gundam meets Macross, no son los únicos); un grupo de valerosas jovencitas deciden volverse guerrilleras para devolver las emociones de la gente por medio de baile y canciones. Sí, como lo leyeron, con música, llevando a cabo presentaciones clandestinas. ¿Su nombre? AKB0048.





ACCEL WORLD

Una preparatoria en 2046 que no ha cambiado mucho que digamos, Haruyuki es un estudiante víctima del Bullying por parte de todos y que un día se encuentra con la chica más popular de la escuela, Kuroyukihime quien le da una pieza de software que le cambia la vida y le lleva a un mundo virtual llamado Accel World, en el que Kuroyukihime es una princesa y él un "Burst Linker" su caballero guardián.



MEDAKA BOX

Medaka es la presidenta del consejo estudiantil de la academia Hanokiwa que ha puesto una caja para peticiones de ayuda de los alumnos del instituto que son atendidas todos los días del año a cualquier hora; esas peticiones implican asuntos sobrenaturales y los siempre presentes duelos entre estudiantes y otras escuelas.

SANKAREA

Un estudiante de preparatoria, Chihiro Furuya, es un estudiante de preparatoria que empezó como fan de las películas de zombis y ahora está obsesionado con ellos; su mayor deseo es besar a una chica zombi por lo cual empieza a experimentar con todo tipo de pociones y hierbas, la muerte de su gato y un manuscrito antiguo (¿cómo caen esas cosas en manos de preparatorianos?) lo llevan a hacer una poción para crear zombis que una chica, Rea Ranka, bebe en un intento por suicidarse sin que suceda nada; más tarde, mientras ella tiene un conflicto con su padre, cae por un barranco con resultados fatales, regresando a la vida como zombi, aunque decide subsistir a base de la planta que la hizo zombi y no devorar humanos.

SAKI ACHIGA HEN EPISODE OF SIDE A

Es sobre un grupo de chicas que reviven el club de Mahjong de su academia, el cual hace 7 años logró constituir un equipo tan exitoso que es considerado legendario, para igualar o superar las glorias del pasado.



Devil May Cry
-HD Collection-

PLATAFORMA: PS3 Y XBOX 360
GÉNERO: AVENTURA, ACCIÓN
CMDVD RECOMIENDA: COMPRARLO

Así pues, Devil May Cry HD Collection llega durante abril a Xbox 360 y PlayStation 3, pero ¿qué es Devil May Cry HD Collection? Pues básicamente, y al igual que otros recopilatorios similares, lo que tendremos en nuestras manos serán las tres primeras entregas de la franquicia completamente adaptadas a la alta definición, con esos pequeños retoques visuales necesarios para que los años no se noten tanto en el producto y, al mismo tiempo, poder ofrecer la oportunidad de disfrutar de estas entregas a esos usuarios que en su momento no tuvieron la oportunidad de hacerlo.

Lo cierto es que Devil May Cry es una de esas franquicias que merecen la pena ser jugadas porque su calidad general es tan elevada que se ha convertido en un referente de su género y ha llegado a crear escuela, y tras cuatro entregas el argumento se ha ido complicando de tal manera que lo ideal es conocer y disfrutar todas ellas para llegar a entender plenamente el universo ideado por Capcom. Y sobre todo, se trata de juegos de acción, del género hack and slash, que dejan un excelente sabor de boca gracias a la velocidad de sus combos, a la intensidad de los grandes enfrentamientos contra los jefes finales, a su gran sentido del humor y la épica… Sin olvidarnos de su elevada dificultad en algunos capítulos, la cual hizo enojar a más de uno.




Xenob
EL ÚLTIMO GRAN RPG DE WII

ゼノブレ

PLATAFORMA: WII
GÉNERO: JRPG
CM DVD RECOMIENDA: COMPRARLO

DESDE SU ANUNCIO XENOBLADE CHRONICLES HA SIDO OBJETO DE UN SEGUIMIENTO MUY ESPECIAL, PARTICULARMENTE A LA GRAN FAMA QUE TIENE EL ESTUDIO A CARGO DE SU DESARROLLO, MONOLITH SOFT: ESTE ESTUDIO ESTÁ CONFORMADO EN SU MAYORÍA POR ANTIGUOS MIEMBROS DE SQUARE, CON TETSUYA TAKAHASHI A LA CABEZA. O LO QUE ES LO MISMO, QUE LAS MENTES QUE SE ENCUENTRAN DETRÁS DE ESTE AMBICIOSO JUEGO DE ROL EXCLUSIVO PARA WII HAN TRABAJADO EN TÍTULOS TAN IMPORTANTES Y DESTACADOS COMO XENOGEARS (PSONE) Y XENOSAGA (PS2), POR NO CITAR OTROS TRABAJOS MÁS CLÁSICOS COMO EL BRILLANTE CHRONO TRIGGER DE SNES.

COMPRA, RENTA Y CORRE

BIENVENIDO AMIGO VIDEO JUGADOR A ESTA HONESTA SECCIÓN DONDE TE DIREMOS EN QUÉ GAMES ES BUENO GASTAR ESE BILLUYO QUE CON TANTO ESFUERZO REÚNES. OLVÍDATE DE COMPRAS DESASTROSAS Y DOCUMÉNTATE CON ESTA LISTA. ¡ARRANCAMOS!



COMPRA
- Mass Effect 3
- Asura´s Wrath
- Street Fighter X Tekken
- Naruto Shippuden: Ultimate Ninja Storm Generations

RENTA
- Kinect Star Wars
- Fifa Street
- Armored Core V

CORRE
- Kinect rush: A Disney-Pixar Adventure
- MLB 12: The show



LA ESPADA MONADO

Más allá de todos los personajes que conocemos a lo largo de la aventura, el protagonista más importante de esta historia es un objeto. Y más concretamente, una espada llamada Monado, pues el poder de dicha espada debe prevalecer para que reine la paz en el mundo en el que se desarrolla Xenoblade Chronicles.

Al margen de otorgar más fuerza a todos aquellos que la portan, la espada Monado es la única arma que puede dañar a los Mekon, raza de avanzada tecnología que pretende conquistar las tierras y colonias donde residen los héroes principales de esta historia: Shulk, Dunban y su hermana pequeña Fiora. Estos tipos, Bionis de naturaleza, se encuentran en inferioridad con respecto a los citados Mekon en muchos aspectos, por lo que deben encontrar la forma de doblegar a sus rivales… convirtiéndose la espada Monado en su gran aliado.

Pero como sucede en este tipo de producciones, a este hilo principal se van uniendo pequeñas historias paralelas a la historia, que van aumentando poco a poco la profundidad y la carga emocional de la aventura. Si bien es cierto que ésta no termina de alcanzar el nivel de perfección conseguido en otros juegos del estilo como la saga Final Fantasy o, menos aún, de juegos de rol occidentales como Mass Effect. Aún así, la trama que nos ofrece este trabajo de Monolith es lo suficientemente interesante como para mantenernos intrigados hasta el final.

Lo que hace tan increíble a este videojuego es su desarrollo, el cual es realmente variado, sugerente y excitante. No hace falta decir que nos encontramos ante un juego JRPG. Y con esto se dan, por supuesto, ciertos puntos importantes. El más importante son las relaciones existentes entre los personajes, éstas tienen un gran peso dentro del desarrollo. Es así a tal punto que la profundidad de los caracteres de los distintos personajes tienen mucha mayor relevancia y peso que el propio argumento principal, algo que enriquece sin duda la experiencia que nos aporta el juego.

Pero evidentemente donde se nota más esfuerzo y dedicación es en el desarrollo de los combates (que se desarrollan en tiempo real). Esto se debe a que están muy bien llevados y, una vez que entendemos su dinámica y funcionamiento, terminan por hacerse muy entretenidos. Las posibilidades que nos otorga son muy amplias, por lo que dichas batallas cuentan con un grado de profundidad y estrategia muy elevado.

UN CONCEPTO BIEN LOGRADO

Por último sólo queda hablar del sobresaliente arte con el que cuenta este título, y de verdad que se merece un espacio dicho tema, pues la gran calidad que derrocha el videojuego de verdad es sobresaliente. De inicio debemos hablar de lo bien cuidados que están los escenarios y el decorado de los mismos, es sorprendente toda la imaginación y tiempo invertidos en este sentido. La variedad de las localizaciones que podemos explorar a lo largo de Xenoblade Chronicles es magnífica, pudiendo adentrarnos en praderas, aldeas, zonas cavernosas, valles, montañas y un largo etcétera. Las texturas que recubren cada uno de los elementos que los conforman han sido cuidadas al 100% y como pocas veces se ha visto en un título para Wii.

Los personajes tampoco se quedan atrás y aunque no llegan al mismo nivel de calidad que los citados fondos, todos ellos gozan de un modelado muy acertado y unas animaciones y expresividad corporal sobresalientes. Además es fácil encariñarse con muchos de ellos debido a su gran carisma.

Xenoblade Chronicles es un oasis dentro de Wii. Es decir, que dada su lamentable situación actual, nos llega un juego que no es que sea bueno, sino que pasa a convertirse en uno de los mejores títulos de su estilo que han aparecido en la consola a lo largo de su, ya prolongado, ciclo de vida. Cualquier usuario de Wii debería probarlo en cuanto le sea posible.

CON ESTE PASADO TAN ESPERANZADOR ERA DE ESPERAR UN TÍTULO QUE ATESORARA UN NIVEL DE CALIDAD BASTANTE ALTO. Y ESO MISMO ES JUSTAMENTE LO QUE HA OCURRIDO: ESTAMOS ANTE UNO DE LOS MEJORES TÍTULOS DE WII APARECIDOS EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS. ASÍ DE CLARO. Y ADEMÁS SE TRATA DE UN LANZAMIENTO ORIENTADO ESPECIALMENTE AL PÚBLICO MÁS "HARDCORE" DE WII, ALGO QUE NO PASA TODOS LOS DÍAS.



MOUMOON

[No Night Land]

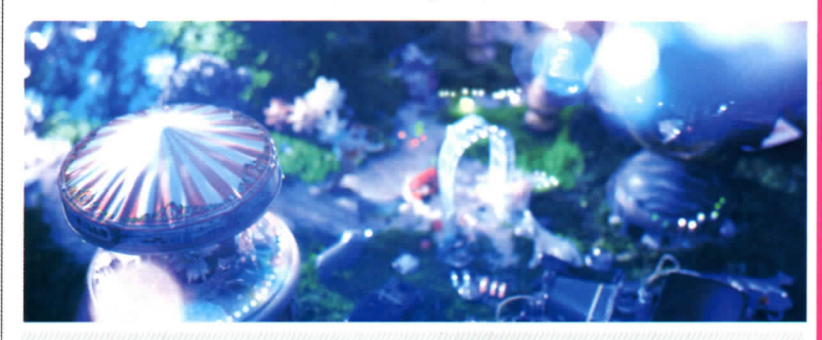
★ ★ ★ ★ ★



Tenemos el gusto de presentarles el disco que se ha convertido en el preferido de este mes en la redacción de *Conexión Manga DVD*. Sólo se nos ocurre una palabra para describir las canciones de Moumoon: encantadoras.

Al escuchar el disco nos sucedió lo mismo cuando escuchamos el disco *DocumentaLy* de **Sakanaction**, lo primero que nos viene a la mente es que no suena a nada de lo que se acostumbra producir en Japón, y sin ser tan ajeno a las marcadas influencias niponas la dosis occidental que reciben las melodías de Moumoon hacen de todas las canciones una grata experiencia sin dejar de tener el atrayente sello del J-Pop.

A pesar del gran talento y lo bellas que puedan ser las canciones de Moumoon definitivamente no es para todos, pues el género musical en el que se desenvuelven las encantadoras letras del dúo puede ser catalogado como demasiado suave por los más jóvenes, aún así, sin importar la edad que tengas deberías de darle la oportunidad a esta sobresaliente propuesta musical, y hasta en una de esas puedes hacer que comience a gustarle la música japonesa a alguien que la desconozca.



YUYA MATSUSHITA



★ ★ ★ ★

[Kimi e no Love Song ~ 10nen Saki mo]

Yuya Matsushita cierra una época con la llegada de este nuevo sencillo, la propuesta musical contenida en este nuevo trabajo llevará a un nuevo nivel a Yuya y da inicio a un ciclo más reflexivo en las baladas pop del cantante.

Kimi e no Love Song es un excelente disco para quienes desean adentrarse en el Pop japonés, las letras son muy serias al igual que las melodías, no hablamos de un pop para adolescentes con coreografías locas y toneladas de arreglos en la producción, se trata de algo más maduro.

Este sencillo aparece en varias versiones que sólo están para sangrar los bolsillos de los fans, a las tiendas llegaron seis versiones diferentes, todas ellas con el track principal *Kimi e no Love Song* en su versión normal e instrumental, pero cada edición cuenta con un track extra diferente, y si quieres tenerlos todos no hay de otra mas que comprarlos, y si algo sirve de consuelo o para preocuparte más es que todas las canciones valen la pena.







PORNO GRAFFITTI

2012 Spark ★ ★ ★ ★

Una de nuestras bandas favoritas vuelve a la carga con este nuevo single, se trata del quinto sencillo de este grupo y podemos decir que ya es un camino bastante largo antes de la llegada del nuevo álbum, ya hasta lo empezamos a extrañar, pero si continúan presentando sencillos tan buenos como es el caso de *2012Spark* no tenemos ningún problema.

Para esta quinta entrega, *Porno Graffitti* continúa ese camino de rock-pop tan fresco que los ha caracterizado y sí, siguen con esas influencias de OP's de anime en sus producciones, no por nada se mantienen el gusto de todos los otakus, ¿no?

El CD cuenta con tres tracks, siendo el más llamativo el que da nombre a la producción, pues tiene toques más rockeros que de costumbre. Le siguen en orden 9.9 m2 con un el sonido rock-pop habitual de la banda. Para el cierre tenemos *Haneuma Rider*, una canción muy conocida de Porno Graffiti, pero que en esta ocasión es interpretada en una versión muy interesante donde se conjugan Jazz y Bossanova, una mezcla que se sale por completo a lo que acostumbran, pero que bien vale la pena escuchar.



Tracklist: | *Haneuma Rider ~Makuhari Ver.~*

KAYA



Vampire Requiem ★ ★ ★

Las bandas que pertenecen al gótico y Visual-Kei son de las que más producciones tienen en sus carreras, tal vez se deba a su gran talento o sólo sea para satisfacer al público ávido de más música que satisfaga su apetito vampírico. Sea cual sea el caso, hablamos de un mercado enorme y de muchos seguidores en nuestro país y para satisfacer esa necesidad de música Goth les presentamos el nuevo single de Kaya.

Vampire Requiem es un single de dos canciones que hacen honor al género, sobre todo por los arreglos y composiciones, aunque no podemos decir lo mismo de la voz, para nuestro gusto las vocales se quedan algo cortas en el track que da nombre a la producción y para ser sinceros nos queda a deber, pero no todo es malo, pues el pasar al lado B, nos encontráremos con una excelente sorpresa. La segunda pista lleva por nombre *Curse of Rose* y es una gran canción, el sonido es poderoso y la voz hace gala de un gran manejo de los tonos, algo imprescindible en el gótico y el Visual-Kei.



Track List: *Vampire Requiem + Instrumental*
Curse of Rose + Instrumental



again

YUI

La Heroína del J-Rock

Por Gonzálo Martínez

SU MADRE RECUERDA QUE DESDE NIÑA YUI SOLÍA SUBIR EL VOLUMEN AL RADIO DEL COCHE Y CANTAR LAS CANCIONES QUE PASABAN. CON EL TIEMPO, ESOS PRIMEROS CONTACTOS CON LA MÚSICA LE FORMARÍAN UN PERFIL PERFECTO, EL DE UNA MUJER COMPROMETIDA CON EL ARTE DE HACER CANCIONES, TANTO QUE ADEMÁS DE TENER UNA VOZ BIEN EDUCADA SE PUEDE JACTAR DE SABER TOCAR VARIOS INSTRUMENTOS.

Otra herencia que Yui tiene de su mamá, es la dedicación a la poesía; desde la secundaria ella escribe versos que con el tiempo le sirvieron de práctica para hacer canciones melódicas y exitosas. Ella no se forjó una carrera de la noche a la mañana, la trabajó pacientemente, incluso salía a las calles con una guitarra y daba recitales a los transeúntes. Lo hacía porque desde muy joven sabía que quería llenar foros importantes, tocar en las calles de Fukuoka (su ciudad natal) poco a poco esos shows callejeros eliminaron su temor al público.

En el país del 'sol naciente', es muy popular el sondeo de nuevos cantantes y grupos, el Sony Music Japan, un casting a nivel nacional que en 2004 dio como ganadora a Yui. Ese año, un público más amplio que el que tenía en las calles y los jueces del certamen, conocieron las tres primeras canciones de esta talentosa chica. Esas fueron ***Why Me***, ***It's happy line*** y ***I know***, éstas dos últimas canciones aparecerían oficialmente como su sencillo debut a finales de ese año gracias a la compañía independiente Leaflet Records.

Su estilo musical es pop, no tan ligero ni pulcro como para atrapar infantes como lo hace el J-Pop, pues sus guitarras con un sonido muy rocker y su apariencia de chica madura, han atraído a miles de japoneses que rondan los 15 años y en adelante. Yui tiene la facilidad de hacer canciones con letras fáciles de recordar y cantar, la música tiene un espíritu combativo, ese que se necesita cuando uno quiere cambiar al mundo.

Luego de ese exitoso paso, le siguieron una cascada de singles, entre ellas ***Feel My Soul***, que por cierto alcanzó ventas hasta por 100 mil copias; ***Tomorrow's Way*** (tema de la cinta "Hinokio"), ***Life*** (que fue el tema final de la quinta temporada de la exitosa serie "Bleach"), y ***Tokyo***. Todos los temas sólo aceleraron la aparición de su disco debut "From me to You", con el que definitivamente consolidó su entrada a las ligas mayores de la industria musical en Japón.

En su país, es difícil dejar de grabar por largos periodos, por esa razón Yui se ha mantenido muy activa, una página no alcanza para hablar de cada disco, sencillo, DVD o películas que ha producido, pues también se ha aventurado como actriz de cine. En 2006, el filme "Taiyou No Uta", conocida en nuestro mundo occidental como "Midnight Sun", que tuvo cierta resonancia en el Festival Internacional de Cine de Cannes de ese año. Otro filme en el que aparece, en un rol mucho menor, es "Kait Royale", estrenada en 2011.

Este año estrenó su más reciente sencillo, ***It´s my life/Your Heaven***, que incluye tres canciones, las dos mencionadas en el título del single y ***Rain***, que ya ha sido bien recibido por sus fans. Yui está acostumbrada a vender muchos ejemplares de sus discos, a llenar grandes foros y a estar en los primeros lugares de los charts, pero será recordada como una chica que con guitarra en mano, aportó su voz y un pop muy poderoso a la escena musical de Japón y su arte llamado Anime.

BIOGRAFÍA

Lugar y fecha de nacimiento: Fukuoka, Japón; 26 de marzo de 1987

Instrumentos que toca: Guitarra, bajo, piano y batería

Inicio de su carrera: 2004

Máximo récord en ventas: más de 200 mil copias del sencillo Good-bye days, que apareció en la película "Taiyou No Uta", que ella misma protagoniza.

Anime con más apariciones: Bleach con las canciones ***Rolling star***, que fue tema de apertura y ***Life***, tema de cierre.

DISCOGRAFÍA

How crazy your love – 2011
Yui 4th tour 2010:
Hotel Holidays in the sun (DVD) - 2011
Holidays in the sun – 2010
Thank you my teens (DVD) - 2009
I loved yesterday – 2008
My short stories (Recopilación) – 2008
Can't buy my love – 2007
From me to you – 2006

POR JESÚS CHAVARRÍA "CINEPHILUS"
@comisario_jc

ESTRENOS

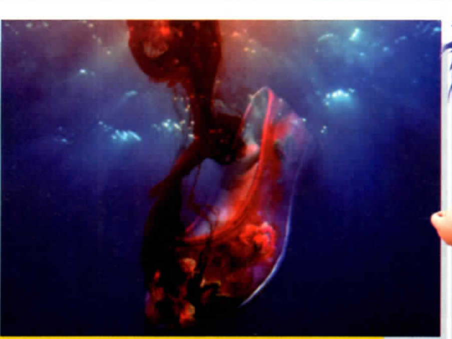
YA LO HICIERON JIM CARREY Y MIKE MYERS –EL GRINCH Y EL GATO, RESPECTIVAMENTE– ASÍ QUE POR QUÉ NO HABRÍA DE HACERLO DANNY DEVITO, QUIEN AQUÍ SE CONVIERTE EN LA CONTRAPARTE IDEAL DE OTRO DE LOS PERSONAJES DE DR. SEUSS.

Dr. Seuss' The LORAX

LA VIDA EN LO ARTIFICIAL

Hasta ahora las adaptaciones de los relatos del escritor Dr. Seuss, han sido bastante afortunadas. La más reciente fue Horton y el mundo de los Quién (2008), cinta de animación en 3D con un concepto visual colorido y encantador, en donde Jim Carrey puso la voz al protagonista. Es en este mismo formato que ahora llega otra de sus historias, cuya principal característica es que siempre tienen un mensaje positivo sobre la convivencia y la aceptación. En este caso la trama gira alrededor de un joven –voz de Zac Efron– habitante de una ciudad artificial que para conquistar a la chica de sus sueños hará hasta lo imposible para mostrarle un árbol de verdad. Es entonces que se encontrará con una simpática aunque malhumorada criatura –Danny DeVito– quien lucha por proteger su mundo en vías de extinción. El guión es de Cinco Paul y Ken Daurio, dupla que hiciera lo propio con Horton y el mundo de los Quién. DeVito, recordado por personajes como el Pingüino –Batman Regresa (1992)– se hace cargo de la voz de su personaje no sólo para la versión en inglés, sino también en español, alemán, italiano y ruso.

Estados Unidos / 2012
Dirección: Chris Renaud
Reparto: Zac Efron, Danny DeVito, Taylor Swift, Ed Helms, Betty White



BLOOD STAINED SHOES, SE REVELA

Después de mantener en secreto los detalles de su producción, por fin se estrena en el continente asiático esta cinta de terror ambientada en 1930 y que va de una serie de asesinatos relacionados con un par de zapatos bordados. Destaca lo inquietante de su atmósfera y el buen trabajo de los actores. Difícilmente tendrá corrida comercial en los cines de nuestro país, salvo en algunos festivales como Mórbido o Macabro. Habrá que estar pendientes o esperar a su llegada en DVD y Blu-ray disc.

China / 2012 Dirección: Yip Wai-Man Reparto: Anna Kay, Ruby Lin, Kara Hui, Monica Mok, Michael Tong



Realizada con captura de movimiento, esta es una llamativa propuesta de animación mexicana. La historia se desarrolla en un mundo lejano en donde el destino de la galaxia depende del resultado de un trepidante torneo. Ante la amenaza de un despiadado villano, la única esperanza serán un adolescente y sus amigos.

México / 2011 Director: Ricardo Gómez Villanueva



LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Aclamada por la crítica, se trata de una propuesta que va más allá de la usual etiqueta de "cine de animación" para convertirse en una joya de la cinematografía en general. Fue la tercera producción de los estudios Gibli y sigue los pasos de un par de chicos que luego de perder a su madre y ante el desprecio de sus tíos, tratan de sobrevivir por su cuenta a las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial. La sutileza del tratamiento que contrasta con las evocadoras, pero contundentes imágenes, hace que este melodrama se convierta en una conmovedora Oda fílmica antibelicista, con altos niveles de virtuosismo.

Japón / 1988 Dirección: Isao Takahata, Akiyuki Nosaka Basada en la novela de Akiyuki Nosaka

The Pirates!

UNA LOCA AVENTURA

OTRA VEZ EN STOP MOTION

Por Jesús Chavarría
@comisario_jc

LOS RESPONSABLES DE LA EXISTENCIA DE DOS DE LOS PERSONAJES MÁS FAMOSOS DE LA ANIMACIÓN CUADRO POR CUADRO ESTÁN DE REGRESO. SÓLO QUE ESTA VEZ NO VIENEN CON WALLACE Y GROMIT, TAMPOCO SE METEN EN UNA GRANJA Y MUCHO MENOS EN LAS ALCANTARILLAS, ES EL OCÉANO EL QUE AHORA LES SIRVE COMO TELÓN DE FONDO PARA LO QUE SE ANTOJA COMO UNA DE SUS MÁS DISPARATADAS PELÍCULAS.

Considerados como los especialistas de animación en stop-motion más importantes del mundo, los estudios Aardman han logrado mantenerse vigentes sin perder ni un poco de su identidad y particular estilo para contar historias. A pesar de trabajar en sociedad con gigantes norteamericanos como Dreamworks (*Pollitos en fuga*, 2000) y de experimentar con otras técnicas de animación como el 3D (*Lo que el agua se llevó*, 2006), sus películas resultan tan entrañables, encantadoras y divertidas como lo fueron en un principio. El sentido humano de sus historias y la sencillez del diseño de sus personajes –de apariencia alargada, dientes grandes y ojos saltones– les ha valido además de una buena cantidad de reconocimientos, un lugar permanente en el corazón de los amantes no sólo de la animación, sino del cine en general.

DEL TRINEO AL BARCO

Apenas hace unos meses entregaron *Operación Regalo*, un relato con moraleja incluida –protagonizado por Santa Clause y familia– que en un tono de comedia replanteaba las motivaciones de la navidad, exploraba las relaciones padre e hijo y la dependencia del avance tecnológico. Fue uno de los estrenos más llamativos y mejor logrados de finales del año pasado. Un estupendo preámbulo para la llegada de *Piratas: una loca aventura*, cinta que les lleva de regreso al campo del stop-motion, aunque el 3D se hará presente a la hora que sea proyectada en las pantallas del mundo.

The Pirates! Band of Misfits, por su título en inglés, es la adaptación de la primera de las novelas de la saga escrita por Gideon Defoe. En ella seguimos las peripecias de dos bandas de estos celebres saqueadores marinos, que en su afán por ganar el premio al Pirata del Año, se enfrascan en una competencia que les lleva a enfrentar el legendario Queen Victoria y conocerán a un joven **Charles Darwin**.





La historia no podía ser más adecuada para el tipo de humor ligero y matizado que suelen manejar los creativos de los estudios Aardman. **Peter Lord**, co-fundador de los mismos, se hace cargo de la dirección haciendo mancuerna con **Jeff Newit**, quien se ha desarrollado como animador y guionista en cintas como *Pollitos en Fuga*.

CON VOZ DE HOBBIT

El reparto, como suele suceder con este tipo de producciones, incluye a una buena cantidad de estrellas. Está el inefable **Hugh Grant**, actor inglés famoso por comedias románticas como *Notting Hill* (1999); **Martin Freeman**, quien será Bilbo en *El Hobbit* que prepara **Peter Jackson**; la mexicana **Salma Hayek**, que ya está tomando vuelo haciendo voces para cintas animadas –apenas hizo lo mismo para *El Gato con Botas* (2011)–, además de **Imelda Staunton**, la mismísima Dolores Umbridge, de la franquicia fílmica de *Harry Potter*.

Muchas son las razones para ver *Piratas: una loca aventura*, pero no podemos olvidar la principal, y es que si viene bajo el sello de los creadores de cintas como *La batalla de los vegetales* (2005), podemos estar seguros que además de la encantadora propuesta visual, presentará una historia inteligente, conmovedora y muy divertida.

PIRATAS: UNA LOCA AVENTURA
DIRECCIÓN: Peter Lord, Jeff Newitt
REPARTO VOCES EN INGLÉS: Hugh Grant, Brendan Gleeson, Jeremy Piven, Brian Blessed, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Salma Hayek
GUIÓN: Gideon Defoe
Música Theodore Shapiro.

THUNDER... THUNDER... ¡THUNDERCATS! OOOHH... OOOTRA VEZ

LOS FELINOS CÓSMICOS ESTÁN DE REGRESO

Por Jesús Chavarría @comisario_jc

YA OTRAS SERIES ANIMADAS REPRESENTATIVAS DE LA DÉCADA DE LOS 80S HAN TENIDO SU RESPECTIVA REINTERPRETACIÓN PARA LAS NUEVAS GENERACIONES, SIN EMBARGO, NINGUNA LO MERECÍA TANTO COMO LA QUE AHORA NOS OCUPA. LOS GATOS ESPACIALES FAVORITOS DE TODOS, YA TIENEN NUEVO PELAJE.






Si algo distinguía la vieja serie Thundercats, era el dinamismo de su animación y lo espectacular del diseño de sus personajes. Muy superior a la manufactura de otros productos que incluso para la época resultaban acartonados, convencionales y bastante pobres en cuanto a movimiento y concepto visual –dígase He-man o Bravestar, por ejemplo–. Revestida con evidentes referencias a la cultura egipcia, la serie seguía las aventuras de una raza de felinos humanoides que escapan de la destrucción de su planeta de origen para refugiarse en lo que luego se descubriría como la Tierra de un futuro distante. Ahí tienen que enfrentarse una y otra vez contra los mutantes provenientes de la luna de Plunn Darr y la terrorífica entidad llamada Mun Ra, otrora responsable de la extinción de la humanidad.

OTRA DE LAS NUEVE VIDAS

Logrando una estupenda mezcla de anime y cartoon, Thundercats a diferencia de otras producciones occidentales de su tiempo, sus dos temporadas no estaban integradas por episodios totalmente autoconclusivos. Este es uno de los aspectos que no sólo se mantienen sino que se acentúan en la nueva entrega de la franquicia. La historia esta vez desarrolla más líneas dramáticas que permiten darle una mayor definición a los rasgos de los personajes y al universo al que pertenecen, lo cual se extiende al aspecto visual. Es decir, la diferencia entre la apariencia de Leon-o y compañía, esta vez no sólo depende del peinado y el color de los ropajes.

Ahora el tratamiento es algo oscuro y se nutre levemente del subgénero de la fantasía, denominado como espada y brujería, en donde la magia por lo general siempre tiene tintes malignos. Todo esto redunda en la exaltación del sentido épico del concepto y una trama mucho más elaborada, aunque el toque de acción que era su principal ingrediente se diluye bastante. Esto último sin embargo pasa a segundo término, pues el dinamismo y espectacularidad siguen siendo su principal ingrediente. No por nada el proyecto viene de la mano de Warner Bros Animation, que en este caso hace mancuerna con Studio4°C, responsables de pequeñas joyas como Memories (1995) y episodios para The Animatrix (2003) y Batman: Gotham Knight (2008).

La nueva serie de Los Felinos Cósmicos, es la decorosa reinvención de un clásico que logra conservar la esencia original. En Estados Unidos se estrenó en julio del año pasado y se transmite por Cartoon Network.

THUNDERCATS Estados Unidos / 2011 **DIRECCIÓN DE ARTE:** Dan Norton **CREADOR:** Tobin "Ted" Wolf **VOCES:** Dee Bradley Baker, Clancy Brown, Corey Burton, Emmanuelle Chriqui, Robin Atkin Downes, Madeleine Hall **PRODUCE:** Cartoon Network/ Studio4°C




CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL DVD
連絡 漫画


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD
連絡 漫画



CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD
連絡 漫画
高額収入!!
クラブ
BARK
テレフォン
焼肉・ホルモンの

ASISTE A LA CLASE DE DIBUJO IMPARTIDO POR:



DIBUJARTE SCHOOL EN Bazar del ENTRETENIMIENTO Y EL VIDEOJUEGO

Plaza de la Tecnología

ZONA DE JUEGOS

ANIME, VIDEOJUEGOS Y MODA ALTERNATIVA

CUPO LIMITADO

MÁS INFORMACIÓN

EN EL 4º PISO

9 de junio del 2012
de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

f zonadejuegosmxoficial

f bazargames

FIESTA DISCO COSPLAY

14 de Abril 2012
de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

CONFERENCIAS DE DOBLAJE

CONFERENCIA CONEXIÓN MANGA

CICLO DE LOS 25 MOMENTOS MÁS IMPORTANTES DEL ANIME PARA LOS EXPERTOS DE CONEXIÓN MANGA DVD

PRESENTACIÓN DE CONEXIÓN MANGA 250

Los primeros 500 disfrazados que lleguen, entrarán a la rifa de un PSP vita gratis

ASISTE A ESTA FIESTA CON EL COSPLAY DE TU ELECCIÓN

ASISTE A LA CLASE DE DIBUJO IMPARTIDO POR:

DIBUJARTE SCHOOL EN

pt Plaza de la tecnología

ZONA DE JUEGOS

ANIME, VIDEOJUEGOS Y MODA ALTERNATIVA



26 de mayo del 2012
de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Planta Baja del Centro Comercial Pericentro, sobre periférico; junto al Toreo.

CUPO LIMITADO

MÁS INFORMACIÓN

f zonadejuegosmxoficial

www.plazadelataecnologia.com



ABRIL 27 28, 29, 30
TNT23
EXPO
MANGA
CÓMIC
Centro de
Convenciones
Tlatelolco
Eje Central
esquina Eje Dos Norte
www.tntvirtual.com.mx
www.expo-tnt.com
Tel: 26 16 23 00 55 18 37 02